

Lirekassen

Marts 2014



Denne gang er der indlæg fra:

- Onsdagsaftener
- Roskilde Spillemandslaug
- Roskilde Folkedanserlaug
- Folk Roskilde
- Musikaftenskolen Lirum Larum
- Roskilde Spillemandsstævne

FEBRUAR

| | | | |
|---------|-----|---------------------------|---------------|
| Torsdag | 20. | Niels Hausgaard (udsolgt) | Folk Roskilde |
| Onsdag | 26. | Onsdagsaften | |

MARTS

| | | | |
|---------|-----|--|--|
| Onsdag | 5. | Onsdagsaften | |
| | | Laugsaften | Spillemandslauget |
| Onsdag | 12. | Onsdagsaften | |
| Onsdag | 19. | Onsdagsaften | |
| Torsdag | 20. | Himmerland | Folk Roskilde |
| | | Krop – Lyd - Kontakt | Aftenskolen |
| Onsdag | 26. | Onsdagsaften | |
| Lørdag | 29. | Generalforsamlinger, fællesspisning og bal | Spillemandslauget og Folkedanserlauget |

Onsdagsaftener

Sted: Kulturhuset Kildegården, Helligkorsvej 5, lokale 101. Fri entré. Alle er velkomne - både i bункespillet og på dansegulvet. Salg af drikkevarer og kage til rimelige priser.

5. marts

19.30 – 21.00 IC4

21.00 – 22.00 Roskilde Spillemandslaug

12. marts

19.30 - 20.00 Bunkespil: Chr. Skyttes polka - Sch. Kall - John og Marias brudevals - Den Gamle trekant - Holmstrup firtur - Berliner Vorbasse - Lars Kusk firtur - Russisk Kontra - Al Capones vals

20.00 – 21.00 Kontra Otte

21.00 – 22.00 Dobbelt Op

19. marts

19.30 – 20.00 Karen Brodersen med ?

20.00 – 21.00 Bunkespil: Polka i D - Schottish från Gjørøvik - Sch. från Idre nr. 2 - Josefine danser - Oldemors firtur - Åh Susanne - Hamborg Sekstur - Polka Sekstur - Den toppede høne Thy - Mettes firtur - Firtur Varde/Vindinge - LILLE PAUSE - Hans Thamsen - Ostindiens velkomst - Når

vinden er os føjelig - Oh kunne du mit hjerte se - Oh de kvinfolk -
LILLE PAUSE - Hambo fra Uplan - Skindbuksen - Ottemandsdans fra
Himmerland - Du har så kønt et øje - March til havnens spillefolk (som
engelsker)

21.00 – 22.00 Åben plakat /frit gulv (hvem kommer først?)

26. marts

19.30 – 20.00 Bunkespil: Fynbo Salling - Sch. Gumboda - Signe Bogøs vals - Når
vandet fryser/Hønsefødder - Svebsk - Det javer et eno - Brygger
Victors hambo - Vigers polska - Brandpers vals

20.00 – 21.00 WOS

21.00 – 22.00 Egen Stemning

Forspiller til bunkespil: Knud Kristiansen

Værter i marts: Klør Es

Månedsværter forår 2014

| | | |
|-------|------------------|-------------|
| April | Birthe & Kurt | 46 36 37 50 |
| Maj | Kirsten Meinertz | 59 44 04 54 |

Roskilde Spillemandslaug

Laugsaften

Onsdag den 5. marts kl. 18.30–22, Kildegården.

Til laugsaftenen den 5.2. holdt Kirstine Sand en workshop i, hvordan man kunne komme til at spille uden noder. Dette var ikke annonceret, da Kirstine var på Bali og først kunne bekræfte, at det kunne gennemføres, efter deadline til Lirekassen. Det vil blive gentaget på et eller andet tidspunkt, så flere kan få glæde af det.

Peter Eget tog sig så af resten, og vi gennemgik danseprogrammet og "månedens melodier". Da vi spillede til dansen, gik det rigtig godt, og jeg kan ikke huske, at danserne har klappet så længe, da vi havde spillet sidste nummer, og de gav udtryk for, at det var rigtig god musik at danse til.

Program:

18.30 - 19.30 Lauget indøver Udespilsprogrammet.

19.30 - 20.00 Pause med kaffe og brød til. Der er også øl og vand.

20.00 - 20.20 *Månedens melodi*: Vi fortsætter med at spille fra følgende melodier:

Den sortbrogede ko – Te æ fja' si'e – Bette Mett – Russeren – Syvtrit –
Så vender vi æ ræv til æ dør – Unser alte kath (Tyskeren) –
Hamborger svejtrit – Ryskjeturn – Den store hamborger (Stegt flæsk
og kartofler)

20.20 - 20.45 Vi fortsætter med Udespilsprogrammet.

20.45 - 21.00 Pause

21.00 - 22.00 Spil til dans med det indøvede program: Norsk fynbo – Den skæve –
Gryderup tro - Jydsk kontra - Bette Mett – Russeren – Tyskeren –
Gammel sekstur fra Vrøgum - Gammel tretur fra Vrøgum – Alsinger
sekstur - En gammel hopsa – Fisken ligger på hviden sand – Kom vo
sook – Hu hej hummel i æ vand – Mazurka e. Levi Vilsen - Schottis fra
Blyberg – Renglender fra Bjørgen – Majas hambo – Polska/hambo e.
Anders Johnsson – Hamborger fra Ribe – Mads Enggårds hamborger -
Lyø brudevals.

Dette Udespilsprogram spiller vi fast de gange, vi skal spille ude.

Foreløbig er det til generalforsamlingen, Musicon (specielt program,
står i repertoirelisterne), Turismens Dag, Aldershvilestævnet, Roskilde

Spillemandsstævne, Folkedansernes åbningsbal og Folkedansernes julebal.

Noderne findes på www.spillefolk.dk under Nodesamling, Repertoirelister, Roskilde Spillemandsdrag.

Generalforsamling

HUSK der er generalforsamling **lørdag den 29.3.** kl. 15 på Kildegården.

Medlemmer af laugget får indkaldelse med bestyrelsens beretning i en særskilt mail.

Forslag til ændring af vedtægterne skal være oldermænden i hænde senest 2 uger inden generalforsamlingen. Oldermænden genopstiller.



Månedens citat

Da vi spillede Hamborger Svejtrit, var der nogle der spurgte, om det var rigtigt, at melodien var noteret i C-dur. Var der en, der vidste det, var det Niels Jørn Østergård, leder af Rebild Spillemandsmuseet og harmonikaspiller i Rebildspillemandene, så jeg skrev til ham, og han svarede:

Jeg kan kun bekræfte, at den er optegnet efter spillemand og visesanger Christian Skytte Jensen (1904-1992), Stistrup i Vesthimmerland. I en årrække kom han meget her på museet, hvor han sang mange af slægtens gamle viser. Christian spillede også violin og havde en gammel spillestil - Hamborg svejtrit er en af de melodier og danse, han kunne huske fra sine unge dage. Et sted han tjente ville gårdmanden gerne danse, så han lærte dem Hamborg svejtrit. Og det er rigtigt, Christian spillede den i C-dur, måske fordi faderen, Niels Jensen Skytte, spillede harmonika, de små toradede, så der har de sikkert haft den i C-dur. Men I kan jo bare sætte den op i en anden dur.

Med venlig hilsen Niels Jørn

Datoer

Laugsaftener i foråret 2014: 2.4. – 7.5.

Skovtur til Svenstrup Gods lørdag den 31.5. (se omtale i februar-Lirekassen). Der kommer en tilmeldingsliste.

Hilsen Jørgen – Oldermænd

Hjertestarter – Hjertestarter

Hvem kender ikke sangen, der ofte bliver spillet i DR P4. Således inspireret – kunne man tro – besluttede spillemandsdragets bestyrelse at afholde et hjertestarterkursus. Initiativet kom fra Kirsten Møbius. Tak for det.

En Falckmand og hans hjælper blev hyret, og 22. januar samledes knap 30 spillefolk og dansere til kursus, som var uhyre instruktivt. Alle prøvede at bruge kræfter på dukken, og mange måtte sande, at der skal bruges mange. Vi fik også lejlighed til at

anbringe hjertestarterens elektroder på dukkens krop og trykke på knappen for at give stød. Det var vigtigt at holde fingrene væk, ellers får man selv stødet. Således blev hjertestarteren afmystificeret for de deltagende.



Vi fik meget at vide, men én ting vil jeg fremhæve. Alle mobiltelefoner virker hvor som helst i Danmark ved opringning på 112 – også når mobilen fortæller, at der ikke er dækning. Forklaringen er den simple, at en opringning til 112 foregår på et landsdækkende mobilnet beregnet på katastrofe. Mobilen virker også uden sim-kort ved opringning på 112.

Desuden blev vi anbefalet, at de af os, der ejer en smartphone, anbringer en app i vores mobil, som ganske enkelt hedder 112. App'en fås i Play Butik og Apples tilsvarende butik. Begge steder er den gratis. Fidusen er den enkle, at ved opringning til 112 på app'en kan Alarmcentralen se nøjagtigt (inden for en radius af 5 m) hvor opringeren befinder sig. Megen tid spares på denne måde.

Jørgen Sten Andersen

Roskilde Folkedanserlaug

Generalforsamling

Afholdes **lørdag den 29. marts** kl. 16 på Kildegården, Helligkorsvej 5, 1. sal.

Dagsorden i.h.t. vedtægter:

- Valg af ordstyrer (bestyrelsen peger på Lisbeth Due)
- Formandens beretning og debat
- Kassererens beretning og debat
- Indkomne forslag og debat (forslag sendes til formanden inden 15. marts - på mail jensmarkvard@gmail.com eller til Jens Markvard Andersen, Hyrdeengen 245, 2625 Vallensbæk)
- Valg af formand, lige år (Jens Markvard genopstiller)
- Valg af kasserer, ulige år (ikke på valg)
- Valg af bestyrelsesmedlemmer (Kate Larsen genopstiller, 2 medlemmer ønsker ikke genvalg)
- Valg af revisor og revisorsuppleant (genopstiller)
- Eventuelt.

Generalforsamlingsbal

Lørdag den 29. marts på Kildegården, 1. sal

Gratis for alle medlemmer i Lirum Larum (Folk Roskilde, Roskilde Spillemandslaug, Roskilde Folkedanserlaug, Aftenskolen og Spillemandsstævnegruppen).

17.45 - 18.00 Alle hjælper med bordopstilling

18.00 - 19.30 **Fællesspisning** af medbragte retter fra fælles tag-selv-bord. *NB: Husk bestik, tallerkener og glas.* Vand, øl og vin kan købes på stedet.

Der opfordres atter til, at nogen foredrager en sang eller lignende under spisningen.

19.30 - 20.30 Dans til **Roskilde Spillemandslaug**

20.30 - 23.30 Dans til et orkester med stærke kræfter – navnet forbliver en **OVERRASKELSE** iflg. bestyrelsen for Roskilde Spillemandslaug.

23.30 – 24.00 Oprydning (alle deltager)

Der er salg af drikkevarer og vin samt kage, te og kaffe hele aftenen.

Vel mødt. Hilsen fra alle i bestyrelsen i Roskilde Folkedanserlaug/Jens Markvard Andersen

Anmeldelse af sønderhobal i Operaen, Christiania, lørdag den 25. januar:

Kom så, kroppen går i 3/4

Til liv, glade dage og folkedans i Operaen på Christiania, hvor stereotyper står for fald, og vaneforestillinger kommer fra musikanmelderen.

af Ralf Christensen, Information 31. januar 2014

Det slår mig først for alvor, da jeg forlader toilettet på Operaen på Christiania og træder ind i den larmende og kogende sal. Netop skiftet fra den solipsistiske ensomhed omkring vandladningen og ud i den store kollektive trængsel og alarm kender jeg til bevidstløshed fra tusindvis af rockkoncerter.

Men der er noget helt andet på færde til Sønderhobal, omplantet næsten så langt væk i Danmark fra Sønderho på Fanø som overhovedet muligt.

For det første bliver der snakket, så tidens diskussion om megen sludren ved rockkoncerter ligner en storm i en kop kaffepunch. Damn, der bliver sludret. Og det er helt og aldeles accepteret. For det andet bliver der danset. Ikke noget med at headbange eller spille luftguitar eller nikke lidt genert med hovedet. Nej, det er pardans, hvor parrene tripper i en koreograferet venten, indtil det bliver deres tur, hvorefter de cirkler rundt om sig selv og i en halvcirkel, indtil de møder køen igen.

Kvinden har sin venstre arm bag om ryggen og mandens højre griber hendes venstre, mens hendes højre og hans venstre løftes som i traditionel dans. Og så cirkler de ellers rundt i et vuggende planetsystem med hver sin tosømhedsakse.

Det slår mig først dér, hvor anderledes stemningen er. Hvordan musikken tydeligvis er til for den sociale situation. Hvordan den skaber rum for snak og druk ved bordene. Hvordan den er soundtrack til dansen på gulvet. Og hvordan hele den sociale og rolige kropslighed skaber en afbalanceret stemning i det overophedede og fuldt pakkede rum. Varmen driver ned ad væggene, og stedet gungrer af den menneskelige praksis at komme hinanden ved.

Råhygge og dans

En fornemmelse af ro og harmoni. Af at ankomme til forsamlingshuset, som alle, der har boet på landet eller i provinsen, kender, men her midt i storbyens frisættende virvar af sociale forbindelser. Stoppet med folk i alle aldre. Ganske vist en del fra Fanø, ikke mindst musikerne, men jeg spotter minimum fem musikere fra hovedstadens mere eller mindre alternative musikscene i allerforreste række til en af koncerterne.

For selvfølgelig er det sådan nogle som os, opflasket på de korslagte armes sakramente i Rockland, som bare står og lytter i forreste række. Selvfølgelig er det os, der ikke får danset. Selvfølgelig er det os, der står og tæller takt og flipper over, at man ikke improviserer melodisk, men med akkorder. For dna'et er melodien i disse sange, det er dén, der er blevet overleveret via enkeltinstrumenter eller sangstemmer til nutiden. Så dér hvor musikerne selv

tilføjer temperament er i deres spillestil og i for eksempel improvisation. Selvfølgelig er det det, vi flipper over. Og fred være med det.

Det første band, Rejseorkestret, giver os et væld af sønderhoning, den lokale folkemusik-variant fra den sydlige by på Fanø.

Gennem århundreder er sønderhoningen blevet indfarvet af de hjemvendte sømænd, som havde lært sig, hvad de nu var faldet for af lokal musik på deres færd syd- og vestpå. Disse musikalske importere måtte så rette sig ind efter den lokale kropslighed, formuleret i folkedansens rytmik. Og sønderhoningen er således en kosmopolitisk indfarvet egnetsret, som er holdt levende helt op til i dag.

Man er totalt forandret

Rejseorkestret spiller for eksempel tre brudstykker, der er flere hundrede år gamle, og så har den ene violinist komponeret et fjerde stykke – for sølle 35 år siden. Og dansen går: musikkens karakteristiske rytmik i 2/4 med vægt på ét, akkurat som i funken, men her i en vildt ufunky, men sygt swingende stil. Og dansen og kroppen, som går i 3/4.

Sønderhoballet er en eksotisk rejse for mange af os. På gæstevisit i vores eget lands tradition. Ironien undslipper os ikke. Og fornemmelsen af at høre hjemme griber og slipper en på skift.

Du er ankommet, men du er totalt forandret i forhold til, hvad du er ankommet til.

Men på en eller anden måde når vi noget genkendeligt, da den dansksvenske trio Dreamers' Circus går på scenen og spiller ikke kun op til dans, men også til lytning. Deres virtuose spil og tindrende melodier og harmoniske dynamikker er dybt betagende bare at stå at måbe til.

De er alle konservatorieuddannede, blander ofte klassisk musik sammen med deres folkemusik og har ofte været en siddende nydelse for publikum. Men denne bidsk bidende kolde aften på planeten Jorden viser de også, at de helt ubesværet kan sætte liv i kludene og varme i knoglerne, ikke mindst med deres fortolkninger af sønderhoningen. Og da Peter Uhrbrand – sønderhoningens centrale kulturbærer – og Ole Mouritzen lader melodierne løfte sig i mere traditionelt lune, så bringes seancen hjem til vante, formidable rammer igen.

Fordomme står for fald. Her er ingen halm i træskoene eller nogen usund isolationisme. Her er segmentforvirring og stereotypdestruktion. Og det viser sig at vaneforestillingerne om, hvordan man skal reagere på nogle musikere på en scene, kommer fra en musikanmelder, der stiller sig op foran og lytter. Nogle gange med korslagte arme.

Folk Roskilde

Himmerland (DK, GH, M)

Torsdag den 20. marts kl. 20

Gimle, Helligkorsvej 2

Billetter i forsalg: www.roskildebilletten.dk: 100 kr. + gebyr.

Billetter ved døren: 125 kr.

Unge-pris (under 25 år): 50 kr.



Himmerland er et relativt nyt band, som spiller swingende og festlig musik, komponeret med udgangspunkt i fem meget forskellige musikeres traditioner og kulturer. Musikerne har dels rod i den danske tradition, dels i afrikansk og polsk tradition – dette fører til et medrivende liveshow.

Siden starten har Himmerland turneret intensivt og har bl.a. spillet i de fleste europæiske lande foruden Ukraine, Rusland, Canada, Sydamerika, Australien og New Zealand.

De mødtes under indspilningerne af soloalbummet *Himmerlandsmelodier*, et projekt skabt af bandets grundlægger, saxofonist Eskil Romme.

Efter en turné på Færøerne i 2010 besluttede de sig for at udvide konceptet og er stolte af nu at kunne præsentere Himmerland, et band som består af yderst erfarne musikere fra meget forskellige genrer, som spiller ny roots-musik fra Danmark.

I august 2012 optrådte Himmerland på Tønder Festival, og i den forbindelse udgav de band-albummet *Himmerland – New Danish Roots Music*.

Siden starten har de turneret intensivt og har bl.a. spillet i Danmark, Sverige, Tyskland, Italien, Grækenland, Skotland, Ungarn, Bulgarien, Ukraine, Rusland, Canada, Sydamerika, Australien og New Zealand, og i 2013-14 drager de bl.a. til Færøerne, Finland, Tyskland, Italien, England, Skotland og Australien.

Himmerland har spillet på en lang række væsentlige internationale festivaler, inklusive: The National Folk Festival (Canberra, Australien), Kaustinen Folk Festival (Finland), Summartónar (Færøerne), La grand Recontre (Québec, Canada), Mission Folk Festival (British Columbia, Canada), Urkult Festival (Sverige), Tønder Festival (Danmark), Alkantara Fest (Scilien, Italien), Koktebel Jazz Festival (Ukraine), Festival International de Musica Immigrante de Valpariso (Chile) m.fl.



Himmerland er:

Eskil Romme (sopransaxofon) er fra Fyn, men har boet i Himmerland i Nordjylland det meste af sit liv. I løbet af de 30 år, Eskil har spillet, har han blandet traditionel dansk musik med jazz og andre relaterede genrer. På sine mange rejser i Skandinavien og Storbritannien har han udviklet sin helt egen "Nordsø-blanding" af lyd og stilarter. Eskil er kunstnerisk leder af den lille, men velrenommerede Halkær Festival, og han er kendt for sine mange internationale turneer med bl.a. Færd og Kryss.

Ditte Fromseier (violin, vocals) kommer fra den lille danske ø Bornholm. Ditte er en bemærkelsesværdig violinist og sanger på den danske folkemusikscene, hun er involveret i en lang række bands og har turneret i Danmark og rundt i verden. Hun er også koordinator på folkemusiklinjen på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Odense. Ditte er kendt fra sit arbejde i bands som Habbadám, Fiolministeriet og senest i duoen Fromseier/Hockings.

Morten Alfred Høirup (guitar, sang) er opvokset på Sydlolland, men flyttede til København som 16-årig. Morten har i løbet af sine mere end 25 år som professionel musiker turneret over hele verden med danske og udenlandske musikere. I 2004 modtog han en Danish Music Award som Årets Danske Folk Komponist, og i 2012 modtog han årets Danish Music Award Folk, Hæderspris. Han er desuden en dedikeret musikjournalist inden for folkemusikgenren og står bag radioprogrammet Folk Danmark på Den 2. Radio. Morten er kendt fra violin- og guitarduoen Haugaard & Høirup og den dansk-finsk-amerikanske trio American Café Orchestra (ACO).

Andrzej Krejniuk (elektrisk basguitar, sang) er født i Polen af polske forældre, men har levet i Danmark det meste af sit liv. Andrzej er en respekteret musiker og komponist og en fremragende solist på den elektriske bas. Han har stor erfaring fra den danske og internationale jazz- og verdensmusikscene, og han spiller til daglig med bl.a. Momento, Sound of Polarity, Bjonko & CPH Chalgija og Lelo Nika samt naturligvis med hans eget jazzfusionsband Abstract Reality.

Ayi Solomon (perkussion, sang) er fra Ghana, men har boet i København i mange år. Solomon nyder stor respekt overalt, hvor han har spillet de seneste mange år, både i Danmark og internationalt. Han har udgivet to albums i eget navn, og han har optrådt og turneret med en lang række topprofessionelle bands og projekter inden for genrer som verdensmusik, rock, pop og jazz. Blandt de bedst kendte er Pierre Dørge & The New Jungle Orchestra, Moussa Diallo Trio og Palle Mikkelborg. Få mere at vide på www.himmerland.it eller på www.facebook.com/himmerlandband

Musikaftenskolen Lirum Larum

Krop - Lyd - Kontakt

Torsdage kl. 13.00 – 14.50. Start torsdag den 20. marts.

12 lektioner, 2 lektioner pr. gang.

Underviser: Karen Brodersen, tlf. 56 82 06 09.

Sted: Gråbrødre skole, lokale 24.

Der kræves ingen forudsætninger, blot lysten til at lege med.

Vi vil arbejde med bevidstgørelse af stemmen gennem kroppen. Der vil være gruppeøvelser, hvor vi er fysiske/ bruger kroppen sammen med vores stemme og synger fra hjertet, og øvelser to og to, hvor vi f.eks. gi'r den anden et "sangbrusebad".

Vi leger med vores lyd, undersøger, afprøver – alt sammen inspiration til at opfatte stemmen på nye måder.

Målet er bl. a., at du finder vejen ind til din helt egen, personlige lyd, men også skaber noget sammen med andre, til eksempel en lydimpromvisation.

Medbring tæppe samt tøj, du kan bevæge dig i.

Karen har Stemmeuddannelse fra Stemmens Palads v. Lisbeth Hultman, 2001.

Pris kr. 450. Pens. kr. 290. Ledig/efterl. kr. 390.

Hold nr. 3513

Tilmelding til Musikaftenskolen Lirum Larum, tlf. 46 36 91 00,

aftenskolelirumlarum@gmail.com

Dansekursus i Les Lanciers

Lørdag den 26. april

Kl. 12.00 – 15.40

Gråbrødre skole, Grønnegade 15

Underviser: Karen Brodersen, tlf. 56 82 06 09

Alle er velkomne: alene eller par, uanset om du blot har brug for at få genopfrisket eller lære det hele fra starten. Grundig gennemgang af trin og figurer – vi danser os igennem alle fem danse.

Tilmelding til Musikaftenskolen Lirum Larum, tlf. 46 36 91 00,

aftenskolelirumlarum@gmail.com

Pris 125 kr. Indbetales på +73< +89802857<

Roskilde Spillemandsstævne



LØRDAG 2. AUGUST 2014

Kildegården, Helligkorsvej 5

Spil i gågaderne - Gratis matinékoncert
Spille-/danseworkshops, også for børn
Festmiddag - Bal - Natcafé

SØNDAG 3. AUGUST 2014

Museumsøen v/Vikingskibsmuseet, fri entré

Koncerter, buskspil og dans hele dagen
To gode dansegulve

www.lirumlarum.dk

Dette er den netop trykte løbeseddel for årets stævne! (Den er i A6-størrelse.)

I løbet af de kommende måneder skal den ud til så mange spille- og dansesteder som muligt.

Hvis du skal et sted hen, hvor det vil være relevant at dele løbesedlerne ud, må du meget gerne tage nogle med. De ligger fremme hver onsdagsaften – ellers spørg en fra stævnegruppen.

Inden længe vil man også selv kunne printe løbesedler ved at downloade en fil (med 4 stk. på en A4-side) fra stævnets hjemmeside www.lirumlarum.dk

På forhånd tak!

Hilsen stævnegruppen

Lirekassen indeholder meddelelser fra følgende Lirum Larum foreninger og aktiviteter:

- Onsdagsaftenerne (koordinator Kristian Søe Højberg, k.hoejberg@gmail.com)
- Roskilde Spillemandsdrag (oldermand Jørgen Jørgensen, jorjor@webspeed.dk)
- Roskilde Folkedanserdrag (oldermand Jens Markvard Andersen, jensmarkvard@gmail.com)
- Folk Roskilde (formand Lene Buch, lebuchha@webspeed.dk)
- Musikaftenskolen Lirum Larum (aftenskoleleder Mette Vedfelt, aftenskolelirumlarum@gmail.com)
- Roskilde Spillemandsstævne (koordinator Hans Ivar Christoffersen, hichr@mail.dk)
- Fællesmødet (koordinator Lisbeth Due Andersen, lisbethdue@hotmail.com)

Indlæg fra medlemmer af disse foreninger skal fremsendes til formanden/oldermanden senest den 5. i måneden inden indlægget ønskes bragt.

Lirekassen udsendes til medlemmerne af Roskilde Spillemandsdrag, Roskilde Folkedanserdrag og Folk Roskilde.

Adresseændring meddeles til lauget.emalliste@gmail.com (Roskilde Spillemandsdrag), mbd.jj@hotmail.com (Roskilde Folkedanserdrag) eller lebuchha@webspeed.dk (Folk Roskilde).

Lirekassen udsendes for alle måneder på nær juli og august.

Den udkommer senest den 20. i måneden før.

Udsendelse: Lene Buch

Redaktør: Iben G. Nissen

Se også www.lirumlarum.dk
